

Отзыв

на автореферат диссертации Когут Нелли Андреевны «Спектакль на кинозране: зарубежный театр в современном медиапространстве», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Специальность 17.01.01 – Театральное искусство

Научная новизна и актуальность диссертации Н.А. Когут, как следует из реферата, связана с усилением желания театральных деятелей расширить зрительский круг своих постановок и с возможностью осуществить это с помощью новых коммуникационных и съемочных технологий. Кинотрансляция – явление сравнительно новое, призванное популяризировать театральные спектакли за границами той страны, где они созданы. Ранее мы имели дело с телетрансляциями, фильмами-спектаклями или же просто профессионально выполненными записями спектаклей, осуществленными непосредственно по ходу действия представления. Задача во всех случаях была одна и та же: сохранить спектакль для истории и обеспечить ему более широкую зрительскую аудиторию, популяризировать, сохранив при этом его особенности. С тех пор опытов в данном направлении было предпринято немало, и вполне объяснимо желание автора диссертации разобраться в тонкостях и особенностях системы трансляции спектаклей непосредственно в кинозалы.

Нельзя не согласиться с тем, что теоретическая значимость данной диссертации заключается в принципиальной новизне исследования феномена театральной кинотрансляции, а также в том, что впервые на примере различных проектов Live in HD экранная презентация рассматривается как особая форма бытования театра. Проведенное автором исследование представляет интерес как для историков театра, так и для практиков, участвующих в создании кинотрансляции театрального спектакля. Например, вторая глава «Метод создания театральной кинотрансляции», где речь идёт о таких понятиях как «параллельный монтаж», «вертикальный монтаж»,

«множественная фрагментация», «внутрикадровый монтаж», «съемка с верхней точки», «показ нескольких действий внутри одного статичного кадра» и т.д., будет полезна операторам и режиссёрам театральной кинотрансляции. Театроведов же, несомненно, заинтересует третья глава, «Режиссура театральной кинотрансляции», где дается сравнение живых и транслированных версий спектаклей. Предметом анализа становятся такие значительные спектакли последних лет, как «Франкенштейн» в Национальном театре Великобритании в постановке Дэнни Бойла, «Одержанность» Иво ван Хове в театре Барбикан, «Электра/Орест» Иво ван Хове в Комеди Франсез и другие. Цель данного раздела диссертации состоит в том, чтобы показать, какую трансформацию спектакль претерпевает в процессе переноса в экранное пространство.

Автореферат диссертации Когут Нелли Андреевны свидетельствует о том, что ею предпринято серьёзное научное исследование, имеющее новаторский характер и заслуживающее одобрения.

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры режиссуры и мастерства актера
Московского государственного института культуры
Петрова Ольга Геннадьевна

Дата: 06.05.2022

Подпись:



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Адрес: Библиотечная ул., д.7, Химки, Московская обл., 141406

Тел.: +7 (495) 570-31-33

E-mail: rektor@mgik.org

